

SureFire

Janvier 2025



Une ressource générée par la communauté théâtrale et visant à promouvoir les œuvres dramatiques écrites par des femmes ainsi que par des artistes bispituel·les, transgenres et non binaires.

SureFire 2025

Nous vous présentons avec fierté la quatrième édition de SureFire, une initiative d'équité menée tous les deux ans depuis 2018 par le Comité des femmes de la Playwright's Guild of Canada (PGC). Cette année, la PGC est heureuse de s'associer au Centre des auteurs dramatiques (CEAD) afin de mettre en valeur les écritures dramatiques francophones canadiennes.

Introduction

SureFire s'inspire des Kilroys, organisme américain qui dresse annuellement une liste de pièces de théâtre écrites par des femmes ou des personnes bispirituelles, trans ou non binaires (F2STNB), et ce afin que les instances de production disposent de meilleurs outils pour mettre fin à la sous-représentation de ces groupes. SureFire, tout comme d'autres initiatives comme PLEDGE et The 49 List, est conçu pour tenter de remédier à la marginalisation également observable des oeuvres des artistes F2STNB sur les scènes canadiennes. En effet, de nombreuses études démontrent que les femmes dramaturges sont confrontées à une discrimination systémique et à une sous-représentation dans l'industrie du théâtre (Burton ; MacArthur ; Espace Go), des inégalités qui sont encore plus marquées pour les femmes

autochtones et racisées, les personnes bispirituelles, transgenres et non binaires. Souvent, ces œuvres ne sont pas produites par manque de découvrabilité auprès des directions artistiques et des compagnies de production. L'objectif de SureFire est donc d'améliorer la visibilité de ces dramaturges sous-représenté·es en fournissant aux directions artistiques, aux producteur·ices, aux enseignant·es et au grand public un moyen sûr afin de découvrir de nouvelles pièces passionnantes d'auteur·ices F2STNB, tout en contribuant à améliorer la parité dans le secteur théâtral.

À l'invitation de la PGC, le CEAD a été ravi de s'impliquer dans la mise sur pied de cette quatrième édition de SureFire, laquelle comporte un angle inédit. Dans les précédentes éditions, seuls deux textes écrits d'abord en français – *Okinum* d'Émilie Monnet (2020) et *Ceux qui se sont évaporés* de Rébecca Déraspe (2022) – avaient été mis de l'avant. D'où l'idée de consacrer cette édition 2025 à la francophonie en sollicitant la communauté théâtrale canadienne pour dénicher des suggestions de pièces écrites en français, traduites du français ou faisant cohabiter le français et l'anglais.

Nous espérons ainsi que SureFire 2025 contribuera non seulement à corriger les retards de représentativité entre les genres dans la programmation des théâtres au pays, mais aussi à faire émerger une pollinisation accrue et de riches occasions de coopération entre les « deux solitudes » du Canada.

Méthodologie

Pour l'édition 2025 de SureFire, nous avons contacté plusieurs centaines d'experts en théâtre – artistes, critiques, spécialistes de la recherche, de l'enseignement et de l'édition – de partout au Canada. En constante évolution depuis 2018, cette liste a d'abord été compilée au moyen d'un appel ouvert au Comité des femmes de la PGC et s'est élargie progressivement depuis, dans un esprit de pluralité et de diversité. Cette année, le CEAD a pu ajouter de nombreux contacts à ce panel sans cesse en expansion, notamment l'ensemble de ses membres ainsi que de nombreux joueur·euses-clés de la création théâtrale québécoise et franco-canadienne.

Comme à l'accoutumée, nous avons invité les répondant·es à nous soumettre leurs coups de cœur pour des pièces canadiennes non produites ou peu produites, écrites par des créateur·ices F2STNB en français, traduites en anglais à partir de la langue française ou bilingues. Devant le taux de

réponse relativement faible comparativement aux éditions précédentes de SureFire, nous avons pu observer, en sondant quelques personnes, que très peu d'anglophones connaissaient des pièces canadiennes écrites initialement en français. Cette constatation, troublante mais pas nécessairement surprenante à nos yeux, ne fait que souligner l'importance cruciale et la grande nécessité de cette édition entièrement francophone.

Les répondant·es

L'identité des répondant·es demeure anonyme et confidentielle, tout comme leurs votes, afin de garantir des réponses honnêtes, impartiales et libres de toute pression extérieure. Nous reconnaissons cependant que l'anonymat peut être problématique en termes d'équité et de transparence. Pour dissiper une partie du mystère, nous avons invité les répondant·es à nous fournir des données démographiques les concernant. Les résultats sont partagés avec leur permission sous forme de données globales et anonymisées, lesquelles dressent un portrait que nous espérons nuancé de la communauté sondée, tout en démontrant que des efforts conscients ont été faits pour s'assurer de la pertinence et de la représentativité de l'échantillon sondé.

Pour en savoir plus sur les caractéristiques démographiques des répondant·es, cliquez [ICI](#) (document en anglais).

Résultats de SureFire 2025

Nous avons reçu 217 suggestions de pièces de théâtre de la part de 107 répondant·es (47 réponses en anglais et 60 en français).

Après compilation des recommandations, nous avons pu établir la liste des œuvres ayant reçu le plus de mentions, laquelle contient 26 pièces écrites par 29 (co)créateur·ices. Ces artistes et leurs œuvres dressent un riche portrait de la création dramatique actuelle au Canada, de par la diversité des thèmes abordés et des formes développées mais aussi par la pluralité des regards posés sur le monde. La liste est également multigénérationnelle, l'âge des dramaturges s'échelonnant de 24 à 75 ans.

De manière notable, 38 % des titres ont été écrits par des artistes membres de communautés de langue officielle en situation minoritaire (CLOSM), c'est-à-dire des dramaturges francophones vivant hors du Québec. Les CLOSM totalisant 15 % des Canadiens francophones, 38 % constitue donc un taux de représentation incroyable pour les dramaturges hors-Québec, prouvant que ces communautés théâtrales francophones sont particulièrement actives et méritent davantage de reconnaissance et d'attention.

Au moment de la compilation finale de la liste, toutes les pièces choisies répondaient aux critères d'éligibilité : une seule ou aucune production professionnelle répertoriée dans chacune des langues officielles canadiennes ; écrites en français, en français et en anglais, ou traduites en anglais à partir du français ; et créées par des artistes F2STNB au Canada.

Les titres de la liste SureFire 2025 sont présentés ici par ordre alphabétique. Cliquer sur chaque titre permet d'accéder à une page web contenant un synopsis, des informations supplémentaires sur la pièce (par exemple, si elle a été traduite en anglais), et les informations de contact pour avoir accès au texte.

Sans plus attendre, le Centre des auteurs dramatiques et le Comité des femmes de la PGC ont le plaisir de vous présenter SureFire 2025 !

Afrodisiaque

de Maryline Chery

Akuteu

de Soleil Launière

Baby-sitter

de Catherine Léger

Chokola

de Phara Thibault

Clandestines

de Marie-Ève Milot et Marie-Claude St-Laurent

Copeaux

de Mishka Lavigne

Daddy's Issues

de Merlin Simard

Disgrâce

de Nadia Girard Eddahia

Flush

de Marie-Claire Marcotte

Havre

de Mishka Lavigne

Je suis perdue, toi aussi

d'Elie Marchand

La maculée

de Madeleine Blais-Dahlem

Les glaces

de Rébecca Déraspe

*Les remugles ou
La danse nuptiale est une langue morte*

de Caroline Bélisle

Mama

de Nathalie Doummar

Maurice

d'Anne-Marie Olivier

Nzinga

d'Alexis Diamond, Marie Louise Bibish Mumbu,
et Tatiana Zinga Botao

Ornithorynques

de Johanne Parent

Overlap

de Céleste Godin

Seeker

de Marie-Claude Verdier

Small Talk

de Carole Fréchette

Soeurs Sirènes

d'Elie Marchand

The Scream (ou Le Cri)

de Carolyn Fe

Tsunami

de Mélanie Léger

Un oiseau m'attend

de Marie-Hélène Larose-Truchon

Wollstonecraft

de Sarah Berthiaume

Appel à l'action

N'hésitez pas à partager SureFire 2025 sur vos réseaux sociaux et avec vos contacts! Alors que nous tentons de rendre nos pratiques de plus en plus diversifiées et ouvertes dans le secteur des arts vivants, SureFire propose un outil efficace pour découvrir des œuvres nouvelles et passionnantes peu produites, cette fois-ci en français, traduites du français vers l'anglais ou écrites dans les deux langues par des femmes, des créateur·ices bispirituel·les, trans et non-binaires.

SureFire 2025 en anglais

Pour la version anglaise de SureFire 2025, cliquez [ICI](#).

Appel à recommandations

Êtes-vous un·e passionné·e de théâtre qui souhaiterait contribuer aux futures éditions de SureFire ? Si tel est le cas, contactez-nous ! Vous trouverez nos coordonnées à la page suivante.

Remerciements

Merci à tou·tes les répondant·es ayant pris le temps de participer à cette initiative et accepté de partager leurs connaissances, leur expertise et leur passion pour les arts de la scène. Merci à la traductrice Pascale Drevillon pour son aide. Finalement, un grand merci et d'immenses félicitations à tou·tes les dramaturges de SureFire : vos pièces nourrissent notre feu et notre passion !



Centre des auteurs dramatiques (CEAD)

5445 avenue de Gaspé, bureau 406

Montréal, QC H2T 3B2

Tél. : 514-288-3384

Courriel : centre.de.doc@cead.qc.ca

Playwrights Guild of Canada

Casier postal 60022

Queen Beverley P.O

Toronto, ON M5V 0C5

Tél. : 416-703-0201

Courriel : membership@playwrightsguild.ca

